özal'a inat...
Gırgır bu hafta da
40 lira
Pazar günleri çıkar
SAYI: 611

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

SELÇUK HÜNERLİ (Karagümrük)

Bazı esprilerin konuları, tiyatro ögeleri taşır. Örneğin, çocuğunu eğlendirmek için çaba gösteren bir babanın sevecenliği, çaresizliği, kısaca ruh hali vücut ve yüz hareketleriyle vurgulanmalıdır. Bu tür anlatımlarda sadece usta bir desen değil, dramatik yüklemi de anlatacak "Uslupta" usta bir desen gerekli. (Sanırım bu söz biraz karışıkça oldu) Bir de şöyle anlatmayı deneyelim. Karikatür çizerken dağ, taş, ev insan...Kısaca kağıdın üstündeki tüm nesneleri, aynı ustalıkla ve güzellikle çizmeliyiz. Bir bahar karikatüründe, şenlenmiş bir ağacın duygusunu kompozisyondaki büyüklüğünde çizginin hareketinde ve kıvrımlarında anlatmaya çalışırız. Çizdiğimiz karikatür "Dramatik" bir yapıya sahipse o zaman tiyatronun olanaklarından da faydalanmaya çalışırız. Yani "Öykücü" bir anlatımda aktörler de gereklidir. Çizdiğimiz kişiler, sadece birer çizgi değil, birer kişilik olmalıdır. Bu kişiliklerin, çizgisel anlatımlarının yanısıra, kaş, göz, bakış, vücut hareketleri de esprimize gereklidir. Diyelim ki öykünüzde bir aktöre baba rolünü verdiniz...Aktörünüzün ağzı brülü...Brülü..Diyor ama gözleri ve vücudu yaptığı işe katılmıyor. Hele ikinci resimde "Oh" deyip ferahlayan kişinin rahatlığı hiç yok. Kısaca aktörünüz acemi davranıyor ve öykünüzü okura yeterince ve gereğince aktaramıyorsunuz.

Bu tür "Öykücü" anlatımda usta bir çizginin yanısıra mimik ve jestleri anlatacak bir çizgi üslubu da gerekiyor. Bu nedenle bir yandan deseninizi geliştirirken bir yandan da yüz ve beden hareketlerinin anlatımları için çalışmalar yapın. Ayrıca bu sayfanın çizerlerinden bir de ev ödevi isteyeyim..."Dramatik" ve "Epik" anlatımı öğrenin. Çevrenizde sorup soruşturun...Kitaplardan bulup öğrenmeye çalışın. Size bir de ipucu vereyim. Dramatik ve epik sözcüklerine en kolay tiyatro konusunda raslayabilirsiniz...Daha sonra tüm anlatım yollarında genellemeye çalışın...

MAHİR SEZGİN (Sivaslı-Uşak)

Gelinin gelinliğini, çiçeğini daha belirgin çizseydiniz kızın hala baba korkusu çektiği daha iyi anlaşılacaktı... Gelin yatağı somya gibi, kapı da koca han kapısı gibi olur mu?.. Hep çizgi çalışmamaktan oluyor bunlar.

CAHİT SARI (Kahramanmaraş)

Çizginiz iyi... Biraz daha ayrıntılı çizerseniz daha da iyi olacak... Ama, iyi espriler bulmak için çok çaba göstermelisiniz...

● 19 Mayıs kıyafetleri her ilde değişti...

Milli Eğitim Bakanı Vehbi Dinçerlerin olağanüstü çabaları sonucu 19 Mayıs kıyafetleri değişti. Eski kıyafetlerin açık olduğunu öne süren mutaasıp bakanın önerisi üzerine her il giyeceği kıyafeti kendi belirledi. Ve ortaya, şalvarlı, çarşaflı, ayak bileklerine kadar uzanan eteklikli binbir kıyafet çıktı.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Trabzon Şampiyonluk Turunda...

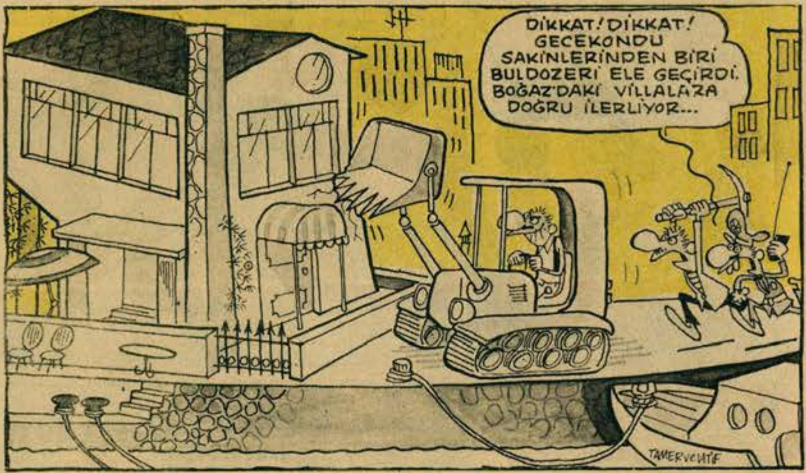
Gırgır Milli Eğitim Bakanlığına akıl öğretiyor

19 Mayıs törenleri için kızların kıyafetini açık bulan Milli Eğitim bakanı maalesef çok önemli bir noktayı gözden kaçırdı.

Evet, kızlar kapatıldı, ama ya erkekler? Onca kızın arasında şortla sahaya çıkmaları çok büyük ayıp!

Şimdi bakanlığa bir önerimiz var. Yanda ki resim de de görüldüğü gibi erkeklerin belden aşağıda bir peştemalla kapatılırsa hiç bir sorun kalmaz. Ve gençliğin en büyük sorunu olan "Tören kıyafeti" de halledilmiş olur.

● Gecekondu yıkımı sürüyor...



● İsviçre'ye hayali ihracat yapılarak vergi iadesi alındığı ortaya çıktı

Pilav günü

Lisemizin geleneksel pilav günü 25-5-1984 günü Şakirpaşa Lisesi'nde yapılacaktır. Bu mutlu pilav gününde bir araya gelinecek eski mezunlarla doğruca işkembeciye gidilecek tuzlama kokoreç ve zerde yenecektir. Önemle duyurulur.

MÜDÜR: Cavit Sirke

Büyük romancı Tarık Tuğla
Küçük Ağa'nın devamı olan
Çolak Salih Niko ile hesaplaşıyor
Romanını Terlicihan Gazetesi için yazdı

Bu romanı bitirdikten sonra Tarık Tuğla sırasıyla şu romanları da yazacak.
- **KÜÇÜK AĞA MANDRAKE'YE KARŞI**
- ÇOLAK SALİH VE 7 CÜCELER
- **KÜÇÜK AĞA'NIN SİLAHTARAĞA SAVAŞLARI**
- ÇOLAK SALİH UZAY YOLUNDA

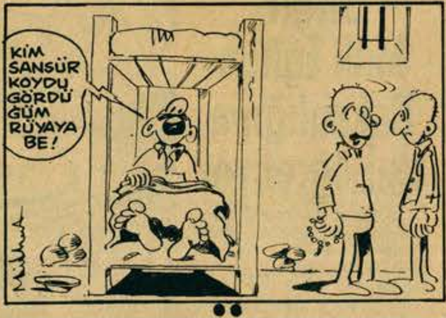
UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)

Uzun süredir yayınlama olanağı bulamadığım ve siz de bu arada çok çok gönderdiğiniz için iki karikatürünüzü yayınlıyorum...Kelebekli karikatürde ortadaki adamın arkasına çizdiğiniz gölge olmamış...Aynı taramayı tek bir yere değil pencereden gelen ışığa göre koğuşun bütününü ve mapusların üzerine açıklı koyulu yapabilseydiniz espriniz daha pekleşirdi. Ama, bu tür taramaları çizebilmek için ayrı çalışmalar yapmanız gerekiyor.

Kişilerinizi, daha değişik tiplerle zenginleştirmeye bakın.



SIDIKA UYANIKER (Diyarbakır)

Kompozisyon derdinizi pek anlatamamış...Arkaya çizdiğiniz erkek anlamı bir hayli karıştırıyor. Ancak öndeki kızın saçını tuttuğunu o karmaşa içinde görür gibi olduktan sonra adamın kız yurdunda görevli olduğunu anladım. Yurtta kalan kız öğrenciyi çizmeyince, gelen kızın bir ziyaretçi olduğunu ve cinsiyetinden şüphe edildiği için mıncıklandığını da zor çıkardım. Havaya bir kız yurdu tabelası asmakla; mekanı hemen kız yurduna çevirmeniz biraz kolaycılık olmuş...Yurtlarda uygulanan sıkı "Disiplin" için çizdiğiniz karikatürün esprisi yine de çok güzel. Ama, Devlet Babanın ağzı bir kere fena yanmış... Genç insanımıza tekrar güvenmesi için biraz zaman gerekecek...Inşallah bu süre içinde genç insanımız da kendine olan güvenini kaybetmez.

DUYURU

- **Edebiyat bilimcisi Pospelov'un, geniş bir bilim adamları topluluğu ile hazırladığı "EDEBİYAT BİLİMİ" kitabının 1.cildi Yılmaz Onay'ın çevirisi ile çıktı. Bilim ve Sanat yayınları 450 TL.**
- Yıldız Üniversitesi çizerleri 21 Mayıs'ta 2. karikatür sergilerini açıyorlar.
- **Dr.Barış Baklan ve Dr.Rifat Mutlu "BEYİN-BÜROKRASI" konulu karikatürlerini 25 Mayıs tarihine kadar İzmir Alman Kültür Merkezi'nde sergiliyorlar.**
- Sarıyer Halk Eğitim Merkezi'nin düzenlediği 2. BOĞAZİÇİ AMATÖR TİYATROLAR ŞENLİĞİ devam ediyor. Sarıyer Halk Eğitim Merkezi Tiyatro Salonu'nda amatör toplulukların sahnelediği oyunları ücretsiz izleyebilirsiniz. Şenlik 2 Haziran 1984 günü yapılacak kapanış töreniyle bitecek...

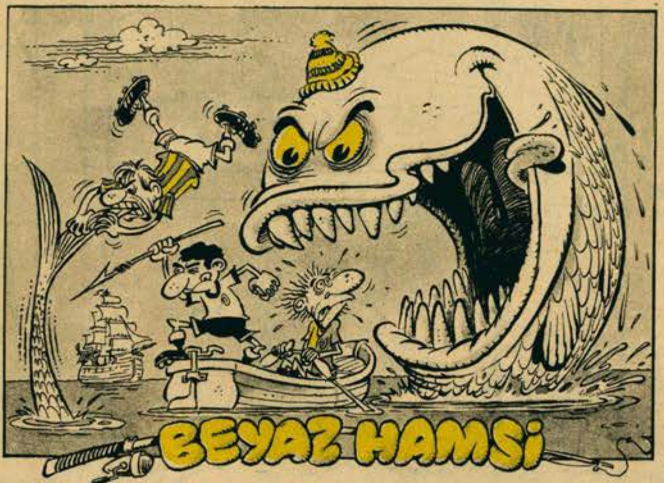
HAFTAYA: Telefonun ucunda kim var...

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Biraz da savaşalım...

HAFTANIN VİDEO FİLİMLERİ

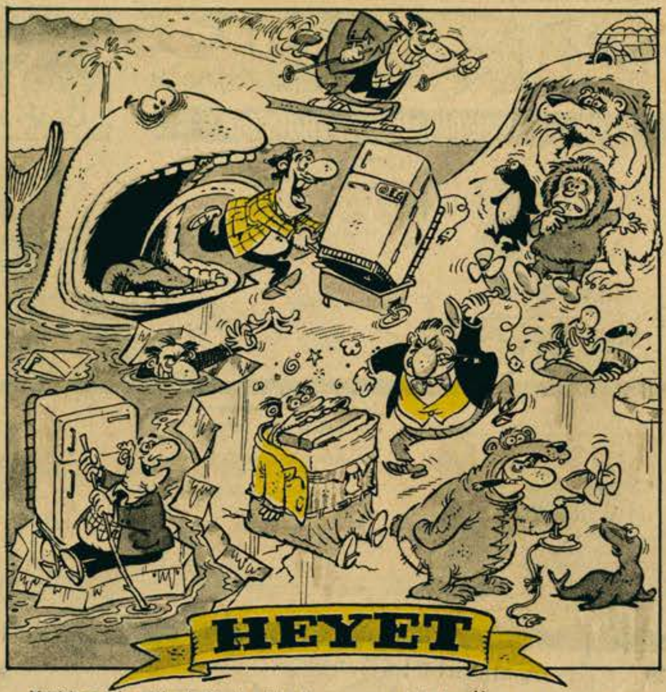


BEYAZ HAMSİ

Javs 1 ve Javs 2 filmlerinin çok iş yaptığını gören filmciler, şimdi de "Hamsi" adında bir film yaptılar.

Filmin konusu kısaca şöyle:

Canavar bir hamsi balığı Karadeniz sularında beslenip iyice semirdikten sonra Marmaraya doğru hareket eder. Marmara'nın üç büyük balıkçısı Fenerbehçe, Galatasaray ve Beşiktaş "Altı üstü bir hamsi" deyip bu işin üzerinde fazla durmaz. Ama canavar hamsi uğradığı plajdan birer ikişer puan kapıp götürmeye başlayınca lig balıkları arasında panik başlar. Artık hiçbir balık hamsinin dolaştığı sahalarda hamsiyle karşılaşmak istememektedir. Bunun üzerine harekete geçen İstanbul'un üç büyük balıkçısı hamsinin peşine düşer. Hamsi'yi Marmara açıklarında sıkıştıran İstanbul'un balıkçıları hamsinin üzerine ağ atarlar. Fakat hamsi ağları yırtıp onların elinden kurtulur. Sonunda hamsi ile baş edemeyeceğini anlayan İstanbul balıkçıları bu işin peşini bırakırlar.



HEYET

Yurtdışına heyetler halinde giden işadamlarımızdan 16 kişilik bir grup Kuzey Kutbuna hareket ederler.

Amaçları ürettikleri buzdolaplarını Eskimolara satıp ülkemize döviz kazandırmaktır.

Eskimoları ürkütmemek için Penguen kılığına giren işadamalarımız tam 250 milyon dolarlık ticaret bağlantısı yapacakları sırada beyaz ayıların hücumuna uğrarlar. Üç saat süren boğuşma sonunda beyaz ayıların gerçek ayı değil ayı postuna bürünmüş bir başka ticaret heyetimiz olduğu ortaya çıkar. Onlar da Kuzey Kutbuna vantilatör satmak için gelmişlerdir.

Durum sonradan anlaşılır ama iki heyetin birbirleri ile kapışmasını fırsat bilen Japonya Kuzey Kutbu pazarını ele geçirmişlerdir.

AŞK GALAKTİKASI

Bilim kurgu türünden bir aşk filmi.

Birbirlerini elektronik beyin aracılığı ile beğenen Murat ve Asuman adındaki gençler evlenmeye karar verirler.

Tam evlenecekleri gece Dünya Radyo ve Televizyonları Saylon'luların dünyaya saldıracaklarını haber verirler. Güneş sisteminin "Nişadır" Galaksisinde yaşayan Saylon'lular "Hava sahamızda uçurtma uçuruyorsunuz" gerekçesiyle dünyamıza savaş ilan etmişlerdir. Bir uzay pilotu olan Murat diğer pilotlarla birlikte havalanır. Ve dünya hava kuvvetleri ile Saylon'lular Çoban Yıldızı'nın 6 bin kilometre kuzeyinde Saylon'lularla kapışırlar. Savaş uzadıkça uzar ve tam 22 dakika sürer. Ama uzayda zaman hemen hemen hiç geçmediğinden ziyade geçen 22 dakika dünyaya 220 yıl sayılmaktadır.

Aradan 220 yıl geçmiş olduğundan dünyada ne Asuman kalmıştır ne de Ahu Tuğba. Üstelik hava kirliliğinden dünyada bir tek canlı kalmamıştır. Murat koskoca dünyada tek başına kaldığı için kara kara düşünmeye başlar. Birden apartmanlardan birinde ışığın yandığını farkeder. "Bir insan var. Yaşayan biri var" diye bağırarak ışığın geldiği apartman dairesine koşmaya başlar. Kapıyı açar ve donakalır. İçeride 323' üncü yaş gününü kutlamaya hazırlanan Celal Bayar oturmaktadır. Bayar, Murat 'a dönüp: Hoşgeldin evlat, der. 200 yıldır konuşacak tek adam bulamıyordum. Otur da biraz laflıyalım.

GECENİN VAHŞETİ

Korku filmi sevenlerin tüm sinir sistemini ayağa kaldırabilecek güçte bir yapıt.

Filmde heyecan, gerilim, vahşet ve sadistliğin her ebadı mevcut. Elinde satırla dolaşan bir katil, kurbanlarını hep kadınlardan seçiyor. Sonra da derilerini Türk Hava Kurumu'na bağışlıyor.

Bu filmde fenalık geçirmeden sonuna kadar seyredebilen aileler çok az. Çığlık atanlar, gördükleri sahnelerden hop oturup hop kalkanlar ve birbirlerine sarılanlar gırla. Bu filmin seyredildiği evlerde genellikle heyecanlanan hoplayıp zıplayan TV sehpasına çarpıp video ile beraber yere devriliyorlar. Loş ışıktan yararlanan ev sahibi de mutfaktan ekmek bıcağını kapıp "Ben bu video ile televizyona 600 bin kağıt verdim ulan" deyip video seyretmeye gelmiş bir iki misafiri bıçaklıyor. Sonra da karısı ve çocukları ile vedalaşan katil balkondan atlayıp gecenin karanlığında kayboluyor.

İSMET ÇELİK

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● TV Oyunu Matari Türkiye'de...

Gereksiz tüylerden kurtulmanın çaresi bu değildir...

Süpürgeyi kaptığın gibi kediye bir tane patlatırsın. İttir olur gider. Tüyleri de evin içine dökülmez. Bunu da size ben mi öğreticem hanım.

TEMİZLİKÇİ SIDIKA

● Enflasyon orta direğe gene 5 çekti...

Su yok, Meşrubat'a Hüryaa!

● 73 Dev Proje'ye yabancı ortak aranıyor...

TAKSIMETRELI HELALAR AÇILDI

Bugünden itibaren İstanbul'un bazı semtlerinde taksimetreli hela uygulamasına başlandı.

Konuyla ilgili açıklamada bulunan hela sahiplerinden Numan Kubur "Bu uygulama sayesinde içeride çok kaldın, az kaldın tartışması sona erecek. Saat ilk açılışta 5 lira yazıyor. Sonra her bir dakikada 5 er lira yükseliyor. Gece saat 12'den sonra da çift tarife başlıyor" demiştir.

Hızlı bir gençle söyleşi...

Şu sıralarda sokakta sağı solu demirlerle raptiyelerle donatılmış deri montlar giyen değişik gençlerle karşılaşmışsınızdır. Belki de çılgın rock konserlerinde çekilmiş resimlerini gazetelerde görmüşsünüzdür. Heavy Metalciler'le diskocuların tartışmasını da duymuş olabilirsiniz. İşte bu gençlerden biriyle söyleşi yapmak için elimize bir mıknatıs alıp yola çıktık. İstanbul Harbiye'de karşılaştığımız böyle bir arkadaşa sorularımızı yönelttik.

-Pardon kardeş adınızı öğrenebilirmiyiz?

-...............

-Şşt bilader...Hımmm anladım, yanıt vermiyerek beni protesto ediyor. Hey kardeş. Siz hangi gençlik grubundansınız? Heavy Metal mı? Metalcı mısın kardeş?

-Metal mi? Metaller son yörüngelerinde 1, 2, 3 elektron bulunduran elementlerdir. Haşırt sayfayı çevir... Sayfa no 32. Metallerin ısıl iletkenlikleriyle birlikte atomal

-Tamam tamam... Sizin grubun felsefesi bu mu? Ne dediğini pek anlamadım... Siz elektronları mı protesto ediyorsunuz.

-Yoo...

-peki o demirleri niye taktınız?

-Kendimi korumak için...

-Demek sizin gurupla başka guruplar arasında kavgalar çıkıyor. Tıpkım Amerikan filimi gibi...

-Yoo arasıra ezilenler oluyor da.. Ondan taktım bu demirleri..

-Demek motosikletleriniz de var.

-Ne motosikleti..

-Hani çetelerin olur ya.. Birbirimizi eziyoruz dedindi.

-Hayır öyle bir şey yok..

-Bak sen.. Peki sizin çetenin lideri kim?

-Usta sen nediyosun be? Zaten kafam cadı kazanı gibi..

-Aman sakin ol. Niye kafan kazan gibi.. Gözlerinde çökmüş.. Hı? Bi numaralar var galiba.

-Var.. Yarın mukavemetten sınav var.. Ondan önceki gün de kimyadan vardı.

-Şimdi sen rakçı bir genç değil misin?

-Yok be abi.. Bildiğin üniversite öğrencisiyim. Metaller hakkında bildiklerimi söyledim işte. Gözlerimin önü de sabaha kadar çalışmaktan çöktü. İşin ucunda atılmak var.. Bunca yıllık emek boşa mı gitsin yani. Zaten bu demirleride atılmamak için takıyorum. Böyle olunca ağırlığım artıyor. Yerimden kaldıramazlar. He he he...

-Ben de seni hızlı rak gençlerinden sanmıştım. Onlar liselerdeki kravat takma zorunluluğunu protesto için demir takıyorlarmış ta...

-Vah zavallılar. Sorunları çok büyük...

-Ne gibi?

-Daha lisede kravat takmayı haksızlık sayıyorlarsa, zorlarına gidince demir filan takıyorlarsa Üniversitelerde sınav üstüne sınava girip atılma korkusundan bunalınca ayaklarına nal çaktırırlar heralde.. Acıdım çocuklara doğrusu. Meğer ne büyük gençlik sorunları varmış.

-Sağolun, başarılar.. Aaa uyuya kaldı.. Zavallı uykusuzluk... Şişt uyan usta.. Hop kamyon geliyo kenara kaçıl.. Ezilcen ulan. Hooop..

(Kangada dungada ve haşırttadanak)

-Koşun kaza oldu.. Çocuğu ezdiler, pek te gençti. Kardeş, koçum yaran ağır mı?

-Yok be abi, bir şeyim yok. Senle konuşurken uyuya kaldım işte.. Bu kadar çalışmaya, sonunda böyle olur.

-Dur kalkma ambulans gelsin.

-He he he.. Bu demirler, bu zırh ne işe yarıyo diyordun. Bak işte bi tarafıma bişey olmuyo. Kamyonu bile yamulttum.

-Hoşçakal başarılar...

-Güle güle...

Atilla ATALAY

ZİYAFET DÜŞKÜNLERİ

Raşit Gürşen (Antalya)

-Aziz kardeşlerim, bugün burada az evvel ebedi istirahatgahına defnettiğimiz ömrünü hak yoluna adamış, doğruluktan bir an olsun bile ayrılmayan, iyiliksever ve pek muhterem mümin Ali Rıza Efendi kardeşimizin vefatı münasebetiyle toplanmış bulunuyoruz. Karıncayı bile ezmeyen bu mümin kardeşimizin hayatı hakkında kabristanda uzun uzadıya konuştuğumdan sözü fazla uzatmayacağım. Yüce Allah onun ve cümlemizin taksiratını affetsin.

Hep bir ağızdan:

-Aminn.

İmamın bu kısa konuşması, üzerinde kuş sütü eksik olmayan masanın etrafında toplananlar için kaçan düşman üzerine verilmiş son ve kesin taarruz emriydi sanki. Bir anda ortalığı ağız şapırtıları, çatal bıçak sesleri doldurdu. En uçta sağ tarafta oturan iri göbekli, eni boyu bir, kalın enseli mahalle bakkalı Nuri bey bir yandan orta boy zeytin yağlı dolmayı bütünüyle ağzına sokma uğraşısı verirken, bir yandan da defterdarlıktan emekli Memduh Beye dönerek fısıltıyla:

-Böyle pisi pisine gidecek adammıydı be, sen git Kore'de cenk et üstelik kafadan yara al ölme sonra gel... töbe yarabbim töbe.

Memduh bey ağzı tıka basa dolu olduğu için cevap veremedi, sadece doğru anlamında başıyla tasdik etti. Mahalle bakkalı Nuri devam etti:

-Ne şakacı adamdı be, şimdi çıkıp da gelecekmiş gibi sanki. Ulan Nuri bir türlü ölmedin, ölde bir helvanı yiyelim derdi. Bak şu Allah'ın işine yahu töbe töbe, şu tuzluğu uzatır mısın.

Memduh Bey:

-Daha geçen pazar deli Hüseyin'in kızının düğününde beraberdik rahmetliyle ha sahi sende vardın ya.

-Yok canım o cumartesiydi. Pazar günü Şerafettin'in oğlunun sünnetindeydik.

-Sahi ya doğru. O Şerafettin'de ne cimri adam ama... Sen kalk biricik oğlunu sünnet ettir. Ondan sonra milletin gözünü patates, pilav, hoşafla boya.

-Doğru dedin mirim hadi gene o neyse Rıfkı'ya ne demeli. Herifin kaynanası öldü yemeksiz cenaze töreni yaptı. Ulan benim kaynanam ölsün cümle alemi üç gün üç gece doyururum be...

-Nur içinde yatsın ne demişti o zaman rahmetli ''Zeki'nin üç ayı kaldı hele bir bitirsin vatan borcunu onu evereceğim ve öyle bir yemek vereceğim ki dillere destan olacak.''

-Melaike gibi adamdı hani malum oldu herhalde.

-Lakin bazen böyle tersi olurmuş. Allah ona cennetini bahşetsin ne diyelim.

-Amin kardeşim amin.

-Dolma nasıl ama dolma?

-Az bir şey daha pişseydi iyi olurdu biraz diri olmuş.

Memduh Bey göz ucuyla karşı sırada oturan kalın bıyıklı, kalın çerçeveli gözlükleri olan adamı işaret ederek:

-Yahu bu tahsildar Rüstem'le merhumun arası açık değil miydi?

-Zındık yemeğin kokusunu aldı zahir.

-Ne adamlar var azizim. Herif can verirken gelme de, öldükten sonra yemeğine gel.

Nuri ağzına attığı koca lokmadan sonra peçete ile ağzını sildi ve:

-Bir de tasarruf masarruf diyorlar. Bizim millet adam olmaz kardeşim herife baksana lokmaları üçer beşer atıyor.

Memduh Bey pelte pelte olmuş ensesindeki teri mendiliyle sildikten sonra:

-Boş ver elaleme yahu sen yemene bak. Şu suyu uzatır mısın?

Nuri Bey ağzı yine tıka basa dolu olduğu için yanındakinin omuzuna dokunarak suyu işaret etti.

Memduh Bey:

-Sağolasın.

Nuri Bey gülerek:

-Sağ olayım tabi daha senin helvanı yiyeceğiz.

-Ağzını hayra aç Nuri'ciğim, Allah gecinden versin.

-Amin... amin şaka yaptım ulu rabbim hepimize gecinden versin.

-Yanındaki kim tanıyor musun?

-Hangisi?

-Hani suyu istedin ya canım, o kıtlıktan çıkmış gibi yiyen herif.

Nuri Bey göz ucuyla yanındakini şöyle bir süzdü:

-Valla herkes tanıdık ama bunu çıkaramadım.

-Belki başka yerden akrabasıdır merhumun?

-Belki de.

-Bir sor bakalım.

-Neyi?

-Kimmiş canım merak ettim de.

-Arkadaşı olamaz. Bu daha çocuk sayılır. Belki yeğeni filandır.

Nuri Bey ağzındaki lokmasını iyice bitirdikten sonra yanındakine dönerek yavaş bir sesle konuya giriş yaptı.

-Ahh, ah ulan ah böyle adam az gelir dünyaya kardeşim melek gibi herifti melek. Cümlemizin başı sağolsun.

Delikanlı hafifçe başını salladı. Nuri Bey devam etti:

-Bendeniz Zat-ı alleinin yakın arkadaşıydım. Şu köşedeki bakkal dükkanı bendenizindir. İçtiğimiz su ayrı gitmezdi merhumla.

Delikanlı bir yandan yemeğini yerken bir yandan başını salladı.

-Dedim ya az gelir böylesi dünyaya.

Nuri Bey tabaktaki son lokmayı da bir çırpıda mideye indirdikten sonra:

-Zat-ı alleriniz merhumun akrabası mısınız? diye sordu.

-Hayır efendim.

-Ha tamam tamam Zeki. Oda askerde garip izin alabilirse bugün yarın gelir. O da çok severdi merhumu. Okuldan mı arkadaştınız?

-Kiminle?

-Zeki'yle canım. Merhumun oğlu.

-Bakın efendim ben aslında muhtarı aramıştım.

-Muhtarı mı?

-Evet.

-Nasıl yani?

-Anlatayım efendim. Acil bir işim dolayısıyla muhtarı evinden sordum. Burayı gösterdiler cenazede dediler. Ben de işim acele olduğu için sorayım dedim. Lafa girişte kapıdaki kadına usulen başınız sağ olsun dedim. Ama lafın gerisini getiremeden beni apar topar bu masaya oturttular. Sonra o adam konuşmaya başladı. Eh zaten ben de çok yorgun ve açtım ses çıkarmadım

Lafın burasında Nuri Bey dayanamayıp bünyesiyle orantılı bir kahkaha patlattı. Akabinde masadaki herkesin gözü Nuri Beye çevrildi. Nuri Bey kızardı bozardı ama, son anda merhumun çok şakacı bir insan olduğunu ve bir esprisi aklına geldiği için kendini tutamayıp güldüğünü söyleyerek vaziyeti kurtardı. Allah taksiratını affetsin deyip sözünü bitirince masadakiler de ''Amin'' deyip tekrar yemeğe koyul-

dular. Nuri Bey de yanındakinin merhumun akrabası ve tanıdığı olmamasının verdiği rahatlıkla:

-Bir türlü kendimi alıştıramadım.

-Neye?

-Bizim buralarda düğünler cenazeler hep yemekli olur. Mahallenin bakkalı da olduğum için herkes beni tanır onun için de çağırmadan edemezler. Son sıralarda pek ölen olmamıştı. Cenaze ile düğün de tam zıt olduğu için bazen böyle pot kırıyorum.

Delikanlı da bu sözün üzerine rahatlayarak gülümsedi. Nuri Bey devamla:

-Gelelim senin işe, demek muhtarı arıyordun ha?

-Evet.

Nuri Bey karşı sırada oturan kravatlı, şık giyimli, hafif ince bıyığı olan ak saçlı birini gözle işaret ederek:

-Muhtar o, evi yanıbaşımızda ama gelir burda yemek yer. Sahi sen niye arıyordun muhtarı?

-Evlilik işi için.

-Aman ne güzel tebrik ederim.

-Teşekkür ederim.

-Bu devirde de evlenmek çok zor. Çalgıcı parası, yemek masrafı. Allah kolaylık versin.

-Şey, yemek vermeyeceğiz.

-Olur mu oğlum burada adettir. Sen yeni geldin herhalde, sonra adamı rafa kaldırırlar. Sen yapmışken yemekli yap şu işi?

-Bakalım.

-Ee ne zaman bu hayırlı iş?

-Haftaya pazara kısmetse.

Nuri Bey köşeye sıkıştırmış olduğu küçük fareyi bir çırpıda yakalayıp yutan kedi misali son baklavayı da yuvarladıktan sonra, cebinden küçük bir defter çıkarttı. Sıra sıra dizilmiş rakamların altına 8 yazıp karşısına bir hafta sonraki tarihi attı. Memduh Beye de bir göz kırparak tekrar delikanlıya döndü ve çok yumuşak bir sesle:

-Seni sevdim be delikanlı, hangi sokakta oturuyorum demiştin?

Bitti-

HASBİ TEMBELER

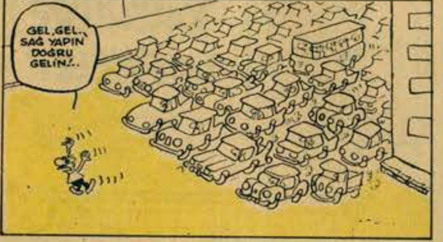
Irkçılık

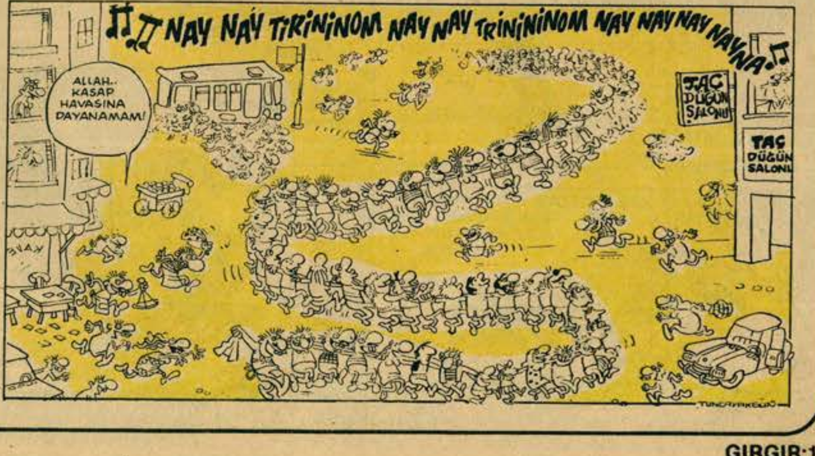
İşsizlik

Açıklama...

Değişiklik...

Tuncay Akgün





MUHLİS BEY TEREVİZYONU

BEHİÇ ve ATIF

HABELLER

Sayım dinleyiciler şimdik sislere günün haberlerini veriyoluz. Dinnnk!

Başbakar Turguk Özar artıkın zam yapılmıyıcağını açıkladı. Özar yapılan zamların halkı rencide ederek amorf hale getirdiyini sölledi. Bundan somra zam yerine jam veya sam yapılıcak.

Foturalı yaşam devam ediyol. Fotura ve ihbarname bakanlıyından yapılan açıklamalara göre, fotura kesmiyen esnafın şeyi kesilecek. Yani alışverişi kesilecek ve dükkanı mühürlenerek fağaliyetine som verilecek.

Dün Elzurumdan Erzincan istikağmetine giden bir ötebüs ile Edirneden Tekirdağa gitmekte olan bir minibüz az taha çarpışıyoldu. Neyseki birbirlerine çok uzaktılar da bişey olmadı.

Amerikanın Los İngiliz kentinde yapılacak olam Olümpiyatlara Türküye, üç adım atlama, beş kere ayakta durma, gülme ve sıçırama dallarında katılacak.

Anderlet-Totemhan maçında gol olunca beşyüz seyircinin sevinçten ödü patladı. Esnaf hastağnesine kaldırılan sipolseverler hastağneden kaçıp Jüventüs maçına gittiler.

Şimdik de hava durumu. Bu sabah Uzaydan alınan fotoyrafa göre Marmara bölgesi bıyıklı ve kabakkafalı olucek. Aaa...Pardon. Bu benim vesikalık fotoyrafımmış.

İyi geceler sayım seyilciler. Televizyonunuzu şey yapmayı unutmayınız. Neydi o be? Tüh unuttum...

Reklamlar...

Yaşayan gezegen

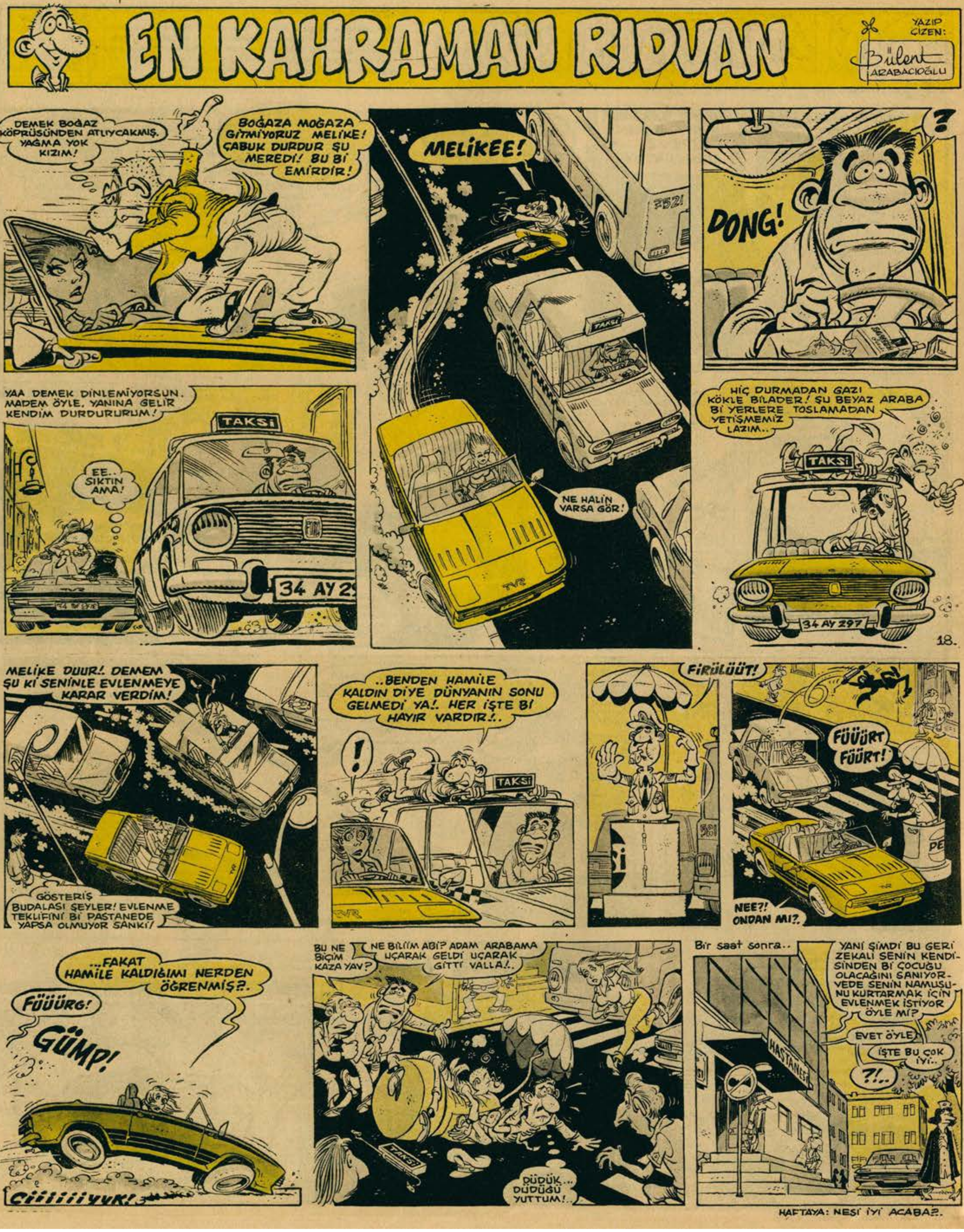
İyi dost

Sipol...

EN KAHRAMAN RIDVAN

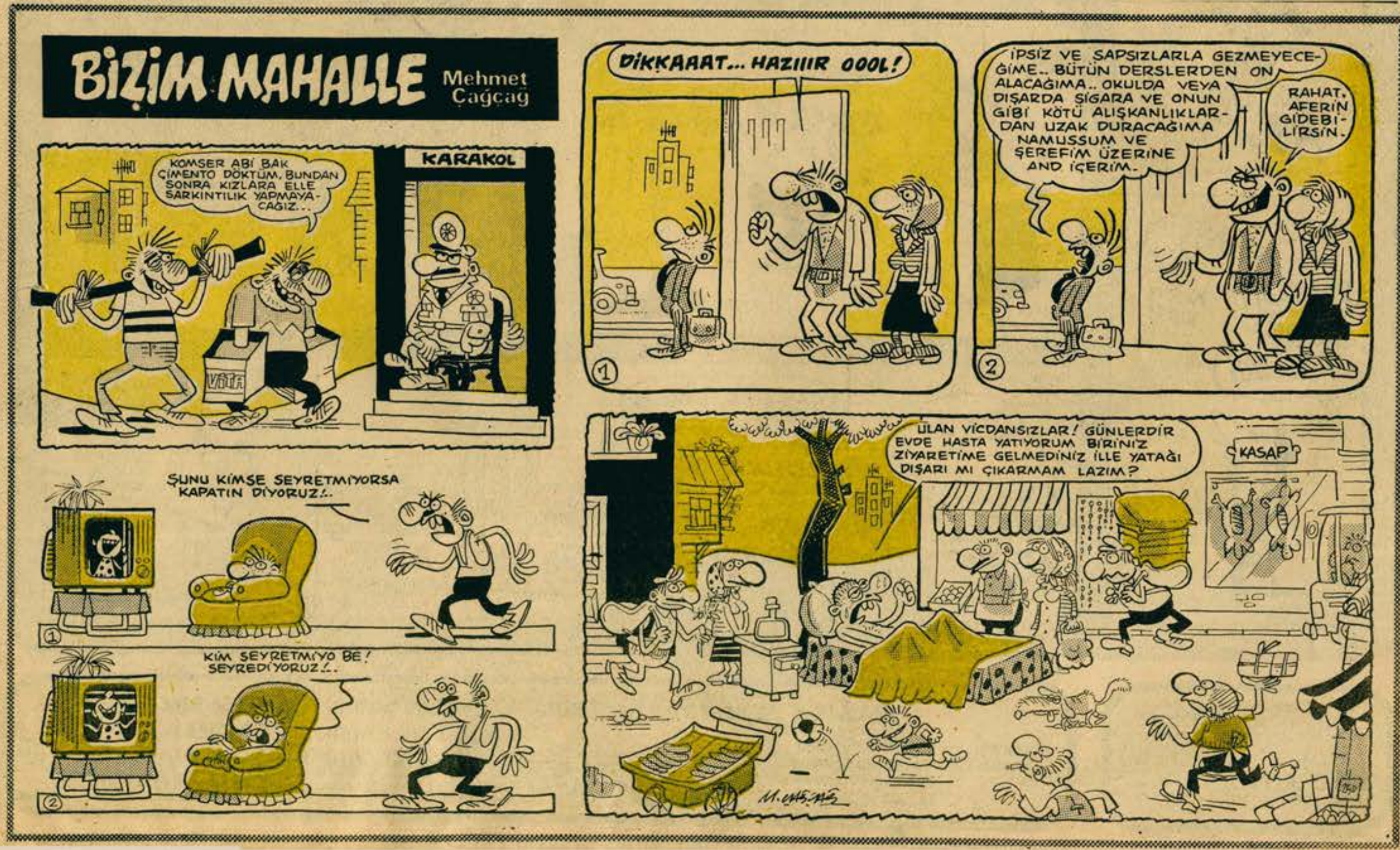
ÖZET:
Bir markette işe giren Rıdvan, fabrikatör Hulki beyin kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kızı bu aşktan (!) vazgeçirmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgilisinden hamile kalır. Safiye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çeresi kalmadığını düşünür...

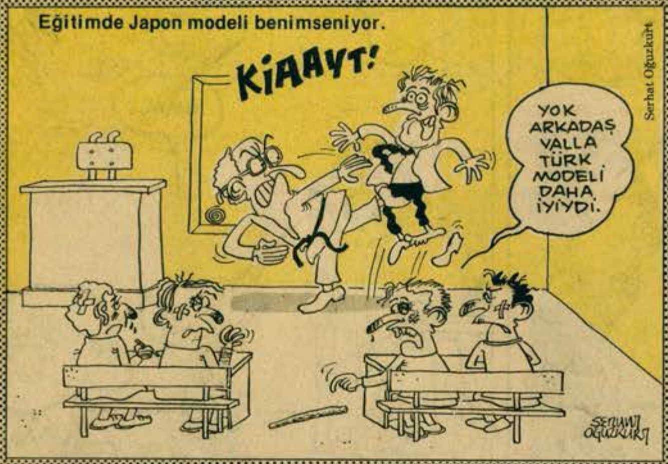
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU



HAFTAYA: NESİ İYİ ACABA?.

AVNİ
Oğuz Aral
HIMM...
ŞILAAP
LAN KENAN, BAŞIMIZA BELA ÇIKARDIN...
GIBI... GIBI..
BU BOYDA DOĞMADIĞIMIZI, ESKİDEN BİZİM DE KÜÇÜK ÇOCUK OLDUĞUMUZU BU HERİFE NE HALTETMEYE SÖYLEDİN!


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
KOMSER ABİ BAK ÇİMENTO DÖKTÜM. BUNDAN SONRA KIZLARA ELLE SARKINTILIK YAPMAYACAĞIZ...
KARAKOL
VİTA
DİKKAAAT... HAZIIIR OOOL!
İPSİZ VE SAPSIZLARLA GEZMEYECEĞİME.. BÜTÜN DERSLERDEN ON ALACAĞIMA.. OKULDA VEYA DIŞARDA SİGARA VE ONUN GİBİ KÖTÜ ALIŞKANLIKLARDAN UZAK DURACAĞIMA NAMUSSUM VE ŞEREFİM ÜZERİNE AND İÇERİM.
RAHAT. AFERİN GİDEBİLİRSİN.
ŞUNU KİMSE SEYRETMİYORSA KAPATIN DİYORUZ!..
KİM SEYRETMİYO BE! SEYREDİYORUZ!..
ULAN VİCDANSIZLAR! GÜNLERDİR EVDE HASTA YATIYORUM BİRİNİZ ZİYARETİME GELMEDİNİZ İLLE YATAĞI DIŞARI MI ÇIKARMAM LAZIM?
KASAP



GIRGIR
YIL:12
SAYI:611
20 MAYIS 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF